



Nunca me había pasado por la imaginación que este cuadro fuera el de una Virgen. Haciendo referencia al número 37 de El Eco del Isuela, en el que Javier Vicente hace un estudio detallado del cuadro de la Virgen de Loreto, quiero hacer mi pequeña portación

por si alguien quiere seguir tirando del hilo.

En el Libro de Primicias de la Iglesia Parroquial de Calcena del año 1656, haciendo referencia a los ingresos parroquiales, se dice textualmente: “lo que dio Prudencio Martínez por la imagen de Nuestra Señora de Loreto que estuvo en el Castillo... 3 escudos, 4 sueldo”. Atendiendo a esta cita, este cuadro estuvo en el Castillo andes de ser Cementerio, o desde entonces. La Cruz del Cementerio se bendijo en 1603 por el obispo Don Diego de Yepes, Hay otra cita haciendo referencia a este obispo que dice “Vir. dexte desta Villa” ¿realmente descendía de Calcena? hay que creerlo así.

En 1603 era Vicario Don Miguel Royo de Calcena. Pero ¿quién es el autor del cuadro? En el inventario de Raúl Blasco de 1682, se citan dos pintores de vírgenes: Franco Villaroya (dos Vírgenes del Carmen) y Zona. De éste, sólo dos nos constan : Nuestra Señora del Pópulo “que dio la ermitaña y la Iglesia puso marco”, y La Oración del Huerto “pintura de Zona”. Nada se dice de la Virgen de Loreto. Seguramente porque desde 1656 no era propiedad de la Iglesia. La Virgen de Loreto ¿es también de Zona, por la ligazón que este pintor tenía con la familia de los Martínez Vilella? o como dice Javier Vicente, pudo venir de América.

En la Iglesia de Calcena (Capilla de Santa Constancia) hay dos cuadros enormes que siempre se nos ha dicho que eran de un pintor local. A esto añadido la opinión cualificada del profesor de Historia del Arte, D. Jacinto del Caso que ha dicho sobre ellos: “ estos cuadros no tienen gran valor pictórico, pero reflejan el momento histórico al que pertenecen. Seguramente fueron pintados por alguien que conocía perfectamente a los personajes representados, con sus mismas caras. Personas que asistieron al acto que representan. Llegados aquí, podemos concluir con bastante probabilidad que estos cuadros también son de Zona. Los dos cuadros y el de Loreto tienen varias características comunes. Los tres fueron propiedad de la familia Martínez de Villela, los tres están coronados por la tiara papal, privilegio del escudo familiar.

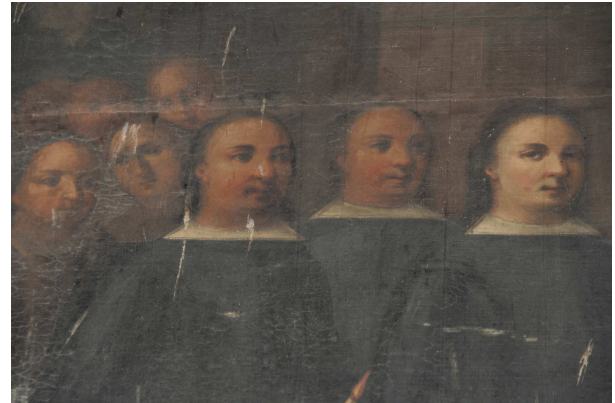
La figura misteriosa que aparece entre las faldas de la Virgen de Loreto tiene que ser el padre o el abuelo de Prudencio Martínez. . Cuando se quitó del Cementerio, él sabía a quién había pertenecido y, haciendo honor a su familia se lo quedó por 3 escudo 4 sueldos.

Antonio Tormes

## Investiguemos en otro cuadro.

### ¿Cuál es?

1.- En el aparecen el Alcayde y Jurados de Calcena de 1604.



2.- Hay dos personas, cada una con su criado, disparando y cargando mosquetones de avancarga (arma característica de los Tercios).



3.- Un Obispo tiene un papel en la mano, mientras otra persona le ofrece otro extraído de un jarrón



Dar a conocer nuestro patrimonio ayuda a protegerlo: es más fácil de identificarlo y más difícil venderlo en caso de robo