

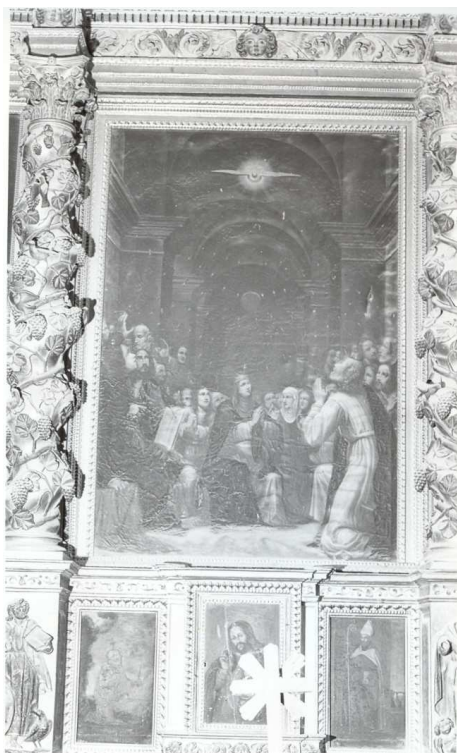


EL CUADRO DEL SEMESTRE

En el anterior boletín se daban una serie de pistas para adivinar de que cuadro se estaba hablando. Efectivamente, se trata del que representa la llegada de las reliquias de Santa Constanza al pueblo. Las consiguió un capitán de los Tercios, Juan de Zornoza, representado en el cuadro mientras va de caza. El obispo de Tarazona, por insaculación, confirmó que correspondían a la Santa, representado arriba a la izquierda. En la parte inferior, el pueblo y autoridades las reciben en procesión.

Se encuentra en la capilla de su nombre y precisa una profunda restauración.

LA CAPILLA DEL ESPÍRITU SANTO



Esta capilla también fue llamada del Dulcísimo nombre de Jesús. Fue fundada por D. Francisco Sanz de Pedro y por Dña. María Chueca en el año 1652. Fueron maestros canteros D. Alonso Pamplona, de Calatayud y Juan Martínez, de Jarque. Costó 1366 libras.

El retablo es de madera dorada y estofada, de columnas salomónicas decoradas de vides y frontones de volutas.

Encierra lienzos muy ennegrecidos. Representan la vida de Jesús. El lienzo central recoge la venida del Espíritu Santo sobre los apóstoles. Es una obra del siglo XVII. De este retablo merece especial mención la tabla que sirve de puerta al Sagrario: tabla de colores muy vivos y sorprendente candor en el rostro del Salvador. Por su depurada técnica, diríamos que

estamos ante un cuadro de la mismísima mano de Miguel Ángel o Leonardo Da Vinci



SEPULCRO DEL OBISPO CHUECA

A la izquierda de esta capilla se encuentra el sepulcro del Obispo Chueca, el personaje más ilustre de esta villa. Nació en noviembre de 1594. Se graduó en las Ciencias en Santo Tomás en 1616 y ya en 1618 aparece como doctor en la Universidad de Zaragoza. Fue obispo de Barbastro y Teruel, y Diputado del Reyno de Aragón. Es interesante la forma en que se enfrentó al Rey para Defender la Cátedra de Teología en la Universidad de Zaragoza.

Antonio Tormes



Techo mudejar de la capilla del Espíritu Santo

La mejor forma de proteger nuestro patrimonio es, primero la catalogación y luego su difusión: por una parte se acredita la propiedad, por otra, hace muy difícil su venta

¿A qué cuadro pertenece el fragmento que aquí se muestra?

En esta ocasión es un poco más difícil. Parece tratarse de una imagen de María Magdalena.

