

EL MURO DE LA PLANA ES UNA MURALLA

En el número 34 de El Eco del Isuela, en junio 2007, nos hacíamos eco de la existencia de un muro de piedra que divide en dos la Plana situada encima de la cueva Bolinchera, cruzando la misma desde le barranco de la Ojosa hasta el barranco de la Plana. En ese artículo, se apuntaba la posibilidad de que, por sus características constructivas, fuera una muralla.

El pasado año acudimos acompañados de Gloria Pérez, arqueóloga, natural de Oseja y experta en yacimientos celtibéricos. Su opinión es que se trata, sin lugar a dudas, de una muralla perteneciente a una fortificación de la edad de hierro. También descubrió muros internos. Así mismo, uno de los picos que se encuentra sobre el barranco de la Ojosa, se encuentra picado de forma cuadrangular, con el fin de permitir el asentamiento de una probable estructura de madera que serviría para vigilar la entrada al barranco. Otro pico anexo se encuentra excavado en forma de aljibe.

Como ya se comentó en su día, esta posición estratégica permitiría controlar el acceso a la meseta castellana por el Isuela y el paso al Valle del Aranda.



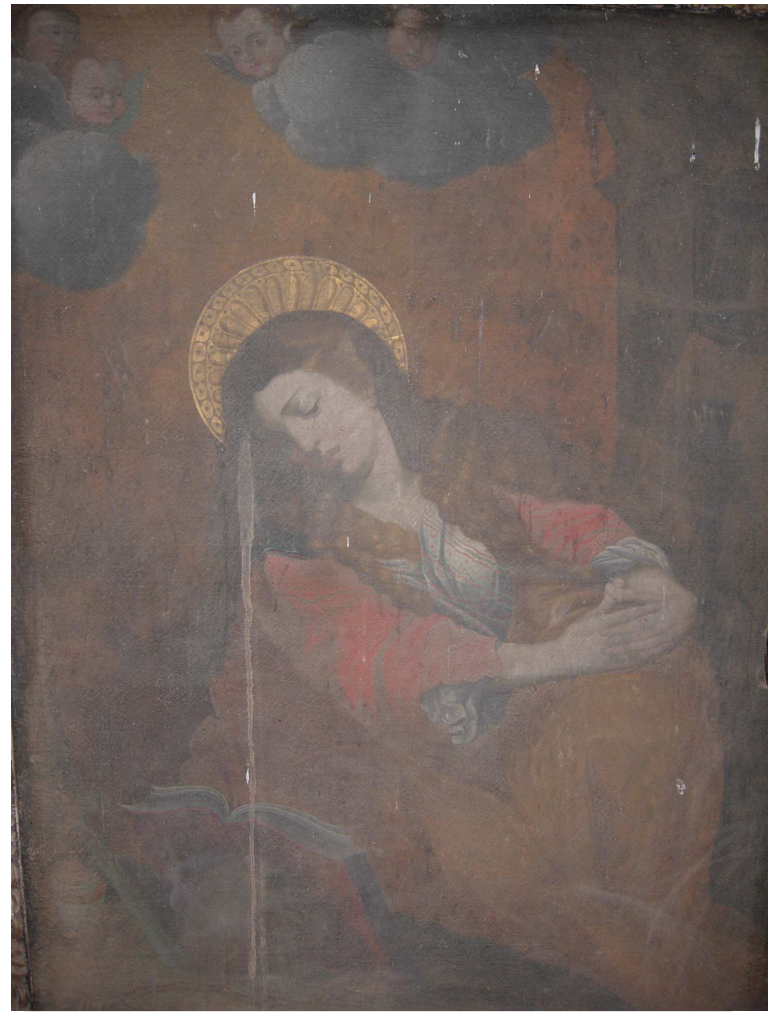
EL SANTO GRIAL Y CALCENA

El Santo Grial es el Cáliz de la Última Cena que contiene la sangre que manó por el costado de Cristo tras el lanzamiento de Longinos. San Pedro lo llevó a Roma y durante la persecución de Valeriano, el Papa Sixto se lo dio en custodia a San Lorenzo, natural de Huesca, quien lo trajo a Hispania. Tras la invasión árabe hubo que proteger el Grial escondiéndolo en un pueblo de las estribaciones del Moncayo, que por haber custodiado el Cáliz de la Cena, se denominó desde entonces, Calcena. Ante el avance de



los musulmanes, el Santo Grial fue llevado desde Calcena hacia el norte, hasta alcanzar el monasterio de San Juan de la Peña, donde fue depositado. Allí permaneció hasta el año 1399, que el rey Martín el Humano deseó la Santa reliquia y lo trasladó a su palacio de Barcelona. En 1437, Alfonso V lo depositó en la Catedral de Valencia, donde permanece hasta ahora.

¿Historia o leyenda? ¿importa?



EL CUADRO DEL SEMESTRE REPRESENTA A: María magdalena

Es posible que muchos de vosotros no conozcáis este cuadro. Antiguamente se encontraba en la capilla del Cementerio y ahora precisa una restauración. Representa a María Magdalena, María de Magdala, de quien los cuatro evangelios de Juan, Mateo, Lucas y Marcos afirman se encontraba entre las mujeres que descubrieron la resurrección de Jesús, cuando acudían con perfume a ungir su cadáver. Algunos evangelistas la identifican con la adúltera que perdonó Jesús o en otro pasaje, la mujer que lavó sus pies. La figura de María Magdalena a dado lugar a leyendas que llegan hasta el "Código da Vinci"

En el cuadro de Calcena, aparece María de Magdala con los cabellos largos, leyendo un libro. Éste, está sustentado por una calavera. En el ángulo inferior izquierdo aparece un recipiente de unguento y algo que puede ser un hueso. Arriba, cuatro angelotes entre nubes la observan. ¡Ojala haya dinero para su restauración!

LA PREGUNTA DEL SEMESTRE

Una pequeña y deteriorada escultura de nuestra iglesia porta este escudo en su frontal. Muchos de vosotros la habéis visto. ¿Dónde se encuentra y qué representa?

Podéis mandar vuestra opinión a: elecodelisuela@hotmail.com

